



## BELÉN CUETO

PROFESORA  
ASOCIADA

belcueto@ucm.es

Página web personal

En 1997 comienzo a hacer mis primeras acciones e intervenciones en espacios públicos y en 2002 llego a la docencia, desde entonces a hoy, compagino mi actividad artística con mi labor docente, llegando en algunas ocasiones a mezclarse ambas cosas en una sola labor.

Mi práctica artística no queda limitada a un estricto mundo visual, pasivo y acrítico. Realizo intervenciones y acontecimientos que son vehículos dentro de la realidad, para provocar, tanto a nivel individual como colectivo, intercambio de reflexiones y emociones. Me muevo en el territorio de la presencialidad, realizo intervenciones en espacios públicos, tanto urbanos como naturales, con un claro carácter social y político, para revisar tendencias vitales y cuestionar inercias que nos llevan a repetir modelos que no nos satisfacen, y con ello reformular nuestros hábitos y espacios vitales con una conciencia común, ecológica y cooperativa.

Trabajo tanto a nivel individual como colectivo, formando parte de experiencias creativas como el grupo de creación experimental Circo Interior Bruto desde 1999. Mis trabajos han ocurrido en propuestas como: De Fijo a Móvil, Contenedores Muestra Internacional de Arte de Acción de Sevilla, Veranos Escénicos de La Casa Encendida, Do it your self, Festival Internacional de Arte INTERAKCJE de Polonia, Acción! 08MAD, Bienal Internacional de Turín,

Encuentro Bienal de Lanzarote, Dentro Fuera, La Revista Caminada, Museo Vostell, Matadero Madrid y Datos Negros entre otros muchos.

## INVESTIGACIÓN:

### -GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:

- Investigación, arte, universidad:  
Documentos para un debate.

### -LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:

- Creación y experiencia de posibles imaginarios de vidas por venir.

- Experiencias de escucha entre cuerpos en búsqueda de otras formas de estar con los otros y en el mundo frente al ordenamiento establecido.

- Creación y educación en procesos colectivos horizontales.

- Arte presencial en escenarios de creación expandidos: espacios públicos, espacios de trabajo, espacios educativos, cuestionados para ser redefinidos desde la subjetividad y la identidad democrática.

- El Arte experiencial como dispositivo de conocimiento individual y colectivo. Nuevas realidades creadas desde de el deseo y la identidad personal.

Algunas palabras clave podrían ser: acción, experiencia, cuerpo, subjetividad, deseo, proceso,

micropolíticas, colectivo, colaborativo, ecología, educación, espacio público.

## -PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE:

- “Escuela de la escucha” Sobre educación artística y escuelas, dentro de “Escuela Perturbable” programa extendido de estudios, residencias y producciones culturales que transcurre en paralelo a la exposición de Luis Camnitzer “Hospicio de utopías fallidas” en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. 2019.

- “Dispositivos escénicos y modos alternativos de ser público” Intervención del colectivo de investigación y creación artística ANDO y el proyecto de investigación “Las prácticas escénicas como forma social del conocimiento” del Plan Nacional de I+D del Ministerio de Economía y Competitividad (HAR2014-57383-P). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 2016.

- “Las prácticas escénicas como forma social del conocimiento: una visión crítica de la idea de participación”, (HAR2014-57383-P) Plan Nacional de I+D, Ministerio de Economía y Competitividad y CSIC, Centro de Ciencias Humanas y Sociales. 2015.

## PUBLICACIONES:

- Prácticas artísticas contemporáneas en las enseñanzas oficiales obligatorias: experiencias de arte de acción en la educación secundaria obligatoria". Revista Matéria-Prima, Práticas Artísticas no Ensino Básico e Secundário, 2019, Vol. 7, n. 1. Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa e Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes (FBAUL/CIEBA).

-“Circo Interior Bruto”. “La cara oculta de la luna: Arte alternativo en el Madrid de los 90”. CIIA-AC – Antimuseo, Madrid.

-“Situación y estrategias posibles en de la educación del arte dentro de las enseñanzas oficiales obligatorias” Texto publicado en el libro “Educación por el arte. Emoción y expresión en la infancia”. Publicado por el grupo de investigación "Neuroestética y Lenguajes Artísticos" Facultad de Educación UPSA, Salamanca.

## EXPOSICIONES:

“Acción. Una historia provisional de los 90” , MACBA. Barcelona. 2021.

“La Luna”, “Signos y Significados”. La Juan Gallery. Madrid. 2019.

“Consumocuidado” Centre Cultural La Beneficència. Diputació de València, Valencia. 2017

